



● 06 03 32 05 75 - contact@odile-stemmelin.com

Intervenante indépendante également associée à la Compagnie de Théâtre Le bel après-midi, j'invente et conçois des interventions pour un public allant des plus petits aux plus grands, les âges parfois joyeusement entremêlés.

J'interviens dans des lieux culturels, des crèches, des écoles - de la maternelle au collège - mais aussi auprès d'enseignants dans le cadre de journées pédagogiques.

Rien n'est clôt, tout reste possible et c'est avec appétit que je reste disponible à l'invention de nouvelles interventions, prête à rebondir sur vos demandes.

Pour des Ateliers sensibles d'expériences artistiques

Chaque intervention est **singulière** et toutes sont **plastiques** en ce sens que leur contenu se modèle au contact d'individus dans **des univers pluriels**. Cela est vivifiant : la **transmission** comme matière vivante.

Comme fil conducteur, l'attachement **au Cheminement**, au mouvement, à ce qui advient, à ce qui surgit, à ce qui surprend, interroge, à tout ce qui fait évoluer la trame mouvante de ces temps de **rencontres**.

- Rencontrer - Dialoguer - Interagir -----

Écouter et **regarder** ce que nous disent les Artistes.

Peintres, photographes, écrivains, poètes, musiciens, danseurs etc.

Mettre en relation avec des œuvres d'art.

De l'immense au minuscule, **porter attention** à nos environnements et en prendre **inspiration**.

Accompagner et **valoriser les singularités** mais aussi, œuvrer **ensemble**.

Suggérer des pistes de travail, **proposer** matières à *faire* et outils.

Apprendre à prendre le temps **d'essayer**, *faire et défaire, c'est toujours faire*.

Éprouver matières et supports -----

Peindre / découper / coller / assembler / graver / sculpter / teindre / déchirer / tisser...

Interroger les matières, faire des découvertes et créer avec pour **Œuvrer** en **toutes dimensions** à la fabrique heureuse d'**Objets artistiques**.

le fil des expériences

Des lieux d'Action, des Partenaires :

Le figuier blanc - Argenteuil / **Théâtre Paul Eluard** - Bezons / **Théâtre Jacques Carat** - Cachan
Théâtre André Malraux et **Centre d'art Rosa Bonheur** - Chevilly-Larue / **Théâtre Le Hublot** - Colombes
Théâtre Jean Arp - Clamart / **Espace culturel l'Orange Bleue** - Eaubonne / **Théâtre Le forum** - Fréjus
Espace Saint-Exupéry - Franconville / **Théâtre Grange dimière** - Fresnes / **Affaires culturelles** - Gentilly
Théâtre Roger Barat - Herblay / **Espace culturel Le petit prince** - La Norville / **ECAM - Espace culturel André Malraux** - Le Kremlin-Bicêtre / **Espace culturel** - Lieusaint / **Espace Michel Simon** - Noisy-le-Grand /
Théâtre L'Étincelle - Rouen / **Théâtre Gérard Philippe CDN et Affaires culturelles** de la ville de Saint-Denis
...

1 En association avec la compagnie de théâtre **Le Bel après-minuit**

- Autour du spectacle **L'Ombre de Tom** - Création en 2017 - *Action culturelle toujours en cours*

Sensibilisation à l'Ombre : matière à créer, à raconter

1/ Déclinaisons de Parcours PEAC de 2-4-6 ou 8h - petites, moyennes et grandes sections de maternelle.

Se rencontrer / Écouter / Regarder : ce qu'avec les ombres nous content artistes, peintres, photographes, sculpteurs, écrivains, poètes etc.

Dialoguer : Ensemble, mettre des mots sur l'ombre.

Expérimenter : regarder autrement les objets et les matières. Jouer du changement de dimensions, des lumières et réflexions.

Manipuler lumière, objets et matières pour comprendre en faisant : **faire l'expérience.**

Créer, mettre la main à la pâte de *l'ombre* et façonner, avec de simples matériaux, des objets imaginaires.

2/ Dans les théâtres : Ateliers parents / enfants - 2h

Bricolage de fils à tordre et retordre, assemblage de petits riens :
la Fabrique collective de mobiles à Ombres.

3/ Interventions dans le cadre de journées pédagogiques à destination des enseignants du premier degré.

Rencontres de 2 à 3h

- Transmission de savoirs, partage des 'outils' de travail pour cette action.

Autour de cette thématique : 300h d'interventions

- Autour du spectacle **le Fil** - Création en 2020 - *Action culturelle toujours en cours*

Le fil dans sa symbolique, le fil, matière à créer, matière à relier

Au fil de nos histoires, individuelles ou / et collectives : Lier / Relier / Tisser / Tramer / Broder
Dans un lieu, dans des lieux (théâtres, écoles, maisons de retraite etc.). Pour un âge, pour des âges.
Prendre plaisir au geste, à la matière et, à partir du fil : créer.

Se rencontrer / Écouter / Regarder / Dialoguer / Expérimenter / Créer

1/ Déclinaisons de parcours PEAC de 2 - 4 - 6 ou 8h - petites, moyennes, grandes sections de maternelle et classes de primaire.

2/ Au théâtre : Ateliers parents /enfants - 2h

Ensemble broder autour d'une table - Emmailloter nos petits mots/maux et autres propositions.

Autour de cette thématique : 150h d'interventions

2 Les commandes du Théâtre Jean Arp de Clamart

J'ai descendu dans mon jardin - Printemps 2020

- En lien avec le spectacle **Piccoli sentimenti** - Compagnie TOF - Théâtre et Teatro delle briciole
Créer une Piccola marionnette sentimentale et semer un jardin imaginaire.

1/ Parcours PEAC de 8h par classe - 3 classes de moyennes et grandes sections.
Ecole maternelle Maria Brignole de Galliera - Clamart

Se rencontrer / Écouter/ Regarder / Dialoguer / Expérimenter / Créer

Mettre la main dans les sacs, de terre, de graines / Toucher / Sentir / Semer / Arroser / Prendre soin / Voir grandir / Teindre / Assembler / Modeler / Dessiner / et *récolter les fruits de notre joyeux travail.*

2/ Au théâtre - Atelier parents / enfants - 2h
Fabrication de Piccolas sentimentales

Autour de cette thématique : 26h d'interventions

Dada, complètement Dadas - Printemps 2021

- À partir du **mouvement Dada** et en relation avec le travail de **Sophie Taeuber** et **Jean Arp** dont la fondation se trouve à Clamart et en lien avec le spectacle **Dadaaa** joué à l'école par les Nouveaux Ballets du Nord-Pas de Calais.

Parcours PEAC de 10h par classe en séances de 2h - 2 classes de moyennes et grandes sections.
École maternelle Les Rochers - Clamart

Se rencontrer / Écouter/ Regarder / Dialoguer / Expérimenter / Créer

Travailler **en collectif** dans l'esprit des Dadaïstes et **prendre plaisir à** :
se jouer des sons, des mots, se jouer des formes et de la forme.

Découper, coller, assembler, se costumer, se donner de la poésie : IMAGINER

Et terminer le parcours par un grand Baldada

Autour de cette thématique : 20h d'interventions

Les Vidéodiles - Saison 2020 - 2021

- Conception et présentation de 12 vidéos, tutoriels créatifs pour les familles.

Les Vidéos à découvrir sur www.theatrejeanarp.com / page Facebook du théâtre / chaine Youtube

'En faisant un petit de France des Théâtres jeune public nous avons découvert de drôles de tutos pour nos artistes en herbe.

Allez zou mettez de la couleur lors de vos week-ends à la maison ! Entre amis, en famille, sur la table de la cuisine, dans le salon installez votre atelier.

La plasticienne Odile Stemmelin et le Théâtre Jean Arp (Scène conventionnée pour la marionnette de Clamart) proposent depuis 2 mois sur la chaine Youtube du théâtre d'astucieux ateliers créatifs.

Ludiques, simples à suivre ces ateliers développent l'imaginaire des enfants et utilisent du matériel que l'on trouve à la maison, au fond de ses placards. Nous avons beaucoup aimé la voix douce et bienveillante d'Odile Stemmelin qui offre des conseils bienveillants aux enfants tout en titillant leur curiosité !'

Article paru sur le site bullesdegones.com – Le web des parents à Lyon

3 La commande de l'École maternelle Paul Bert à Eaubonne

- Sur le thème **Petits pois et rayures** - Printemps 2019

Point ou plutôt "petit pois" de départ : La coccinelle (élevage dans l'école) à pois et les rayures de l'abeille.
Et quelques autres insectes bien inspirés, aux graphismes bien inspirants.

Atelier de 2h - Moyennes et grandes sections.

Se rencontrer / Écouter/ Regarder / Dialoguer / Expérimenter

Entre pois et rayures, création d'une installation éphémère.

Gommettes, ronds et bandes de papier ; noir, jaune, rouge, blanc.

De la figuration vers l'abstraction : nous composons, décomposons, recomposons, nous occupons l'espace

Autour de cette thématique : 2h d'interventions

4 La commande de l'ECAM - Espace culturel André Malraux - Le Kremlin-Bicêtre

- En lien avec le spectacle **Vies de papier** Création de la Compagnie La bande passante - 2019

Histoire individuelle / Histoire collective / Mémoire individuelle / Mémoire collective

Cheminer, prendre connaissance et conscience de l'importance de notre, de nos histoires, de l'Histoire

Parcours en 6 rencontres de 2h avec des élèves de 3^{ème} au collège Jean-Perrin du Kremlin Bicêtre

En collaboration avec la documentaliste, le professeur de français, d'histoire et d'arts plastiques.

En lien avec la séquence "se raconter", se représenter" au programme de 3^{ème}.

Se rencontrer / Écouter/ Regarder / Dialoguer / Débattre / Écrire

Se documenter / Enquêter / Collecter / Glaner / Organiser / Créer

Concentrer dans une installation plastique la trame, l'essence d'un individu, inscrire son histoire dans l'Histoire. Point d'appui de départ : une photo saisie dans les années 80.

Autour de cette thématique : 12h d'interventions

5 La commande des Affaires culturelles de la ville de Gentilly

Parcours d'éveil artistique pour la petite enfance - 2018/2019

- En lien avec le spectacle **Un Petit coin de ciel** de la Compagnie Ourigane

Le **Centre Culturel de Gentilly** propose des actions d'éducation artistique et culturelle en direction de la petite enfance. Le thème, les objectifs et le déroulement de ces parcours artistiques sont en lien avec les projets des équipements : **crèche municipale**, RAM- *Relais des Assistantes Maternelle*- et les spectacles proposés dans la saison culturelle.

Se rencontrer / Écouter / Regarder / Expérimenter / Jouer / Créer

1/ Parcours en 3 rencontres de 45 minutes pour 3 groupes

Séance 1 : Le temps des lumières. Couleurs, ombres et transparences...

Séance 2 : Voyage au pays de la matière. Déplier, froisser, déchirer...

Séance 3 : Dépelotonner les fils de laine, faire voler les plumes...*et composer un grand collage.*

2/ Ateliers de transmission aux assistantes maternelles du RAM de Gentilly

(réseau des assistantes maternelles) - **1h30 d'atelier par groupe - 3 groupes**

Autour de cette thématique : 12h d'interventions

6 La commande du Centre d'art Rosa Bonheur à Chevilly-Larue

Le papier/ la trame / le fil - Octobre 2019

Atelier de 3h pour un public d'adultes

Autour de mon travail de plasticienne : odile-stemmelin.com

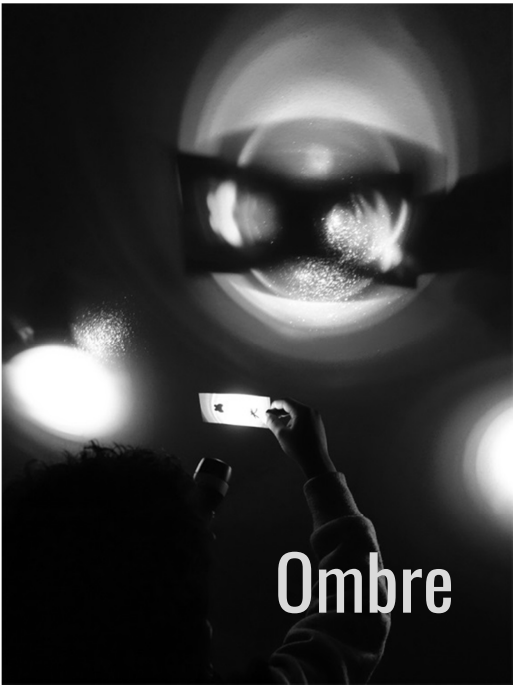
Se rencontrer / Écouter/ Regarder / Dialoguer / Accompagner / Expérimenter / Créer

Plier, teinter, déchirer, coudre, coller : s'approprier le support et créer.

Se présente de l'espace et du temps pour les expériences à venir qui sont à inventer, à concevoir.

*Pour l'heure, **en pages suivantes**, des **images pour se faire des images du fil des expériences**.*







des retours d'expériences en quelques mots

... " Nous avons accueilli L'ombre de Tom à la mi-novembre, et la semaine précédente j'étais dans les classes avec **Odile Stemmelin pour des ateliers de pratique**.

... j'ai eu de très nombreux retours positifs des professeurs dès la sortie de salle ... **Surtout, ceux qui avaient pu bénéficier d'un atelier avec Odile** dans la semaine ... et les professeurs concernés ont pris la peine de m'appeler pour me le dire ! Ils ont pointé :

- Le niveau tout à fait adapté de l'atelier avec les classes de maternelle ;
- La progressivité des activités menées dans l'atelier pour arriver à faire comprendre l'univers visuel du spectacle... tout en ne le dévoilant pas !
- Donc le lien très clair entre le contenu des ateliers et ce qui s'est passé au plateau ;
- L'apport de la manipulation avec les objets et les lampes qui permettent d'expérimenter ;
- Et la possibilité de réinvestir tout cela dans leur progression pédagogique.

Bref, ce fut une semaine fructueuse !

De mon côté, en tant que médiatrice au Théâtre, j'ai passé des moments très riches avec Odile.
Quand l'efficacité professionnelle rencontre l'humain, c'est bien aussi de se le dire ! "...

- Théâtre Le Forum - Fréjus

" **Merci encore Odile**, c'est passé si vite ! J'ai beaucoup apprécié ce que nous avons fait ensemble lors des différentes séances ; **la poésie et la jolie vision de l'enfance que tu véhicules au cours de tes interventions**. Les élèves également ; cela se ressent. Ils ont été très attentifs et curieux et ont envie de continuer sur ce chemin, alors nous allons essayer de poursuivre et on te tiendra au courant de ce que l'on fait !
Je te souhaite pour ma part encore pleins de belles aventures de ce type **et de créations aussi sensibles!** "...

- École Maria Brignole de Galliera - Clamart

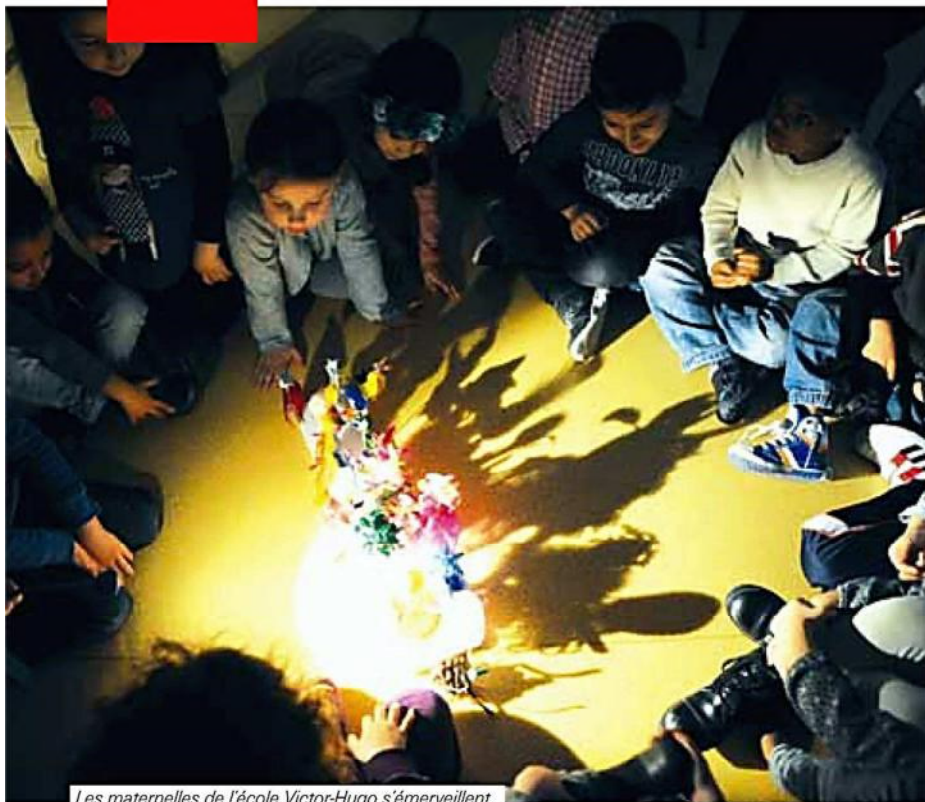
"Odile, Merci pour tes transmissions - je te ferai suivre les retours des enseignants par écrit mais en ce qui nous concerne **MERCI du fond du cœur pour la qualité de tes interventions qui ont enthousiasmé l'ensemble des enseignants** ...

Comme je te le disais de vive voix **il est rare de voir intervenir des artistes avec autant de pédagogie dans l'approche** ! Je garde précieusement ton numéro pour de futures collaborations autour des spectacles de Théâtre d'Objet dans le cadre de la programmation de L'Orange Bleue, qui sait ? "...

- Espace culturel de l'Orange bleue - Eaubonne

Une salle de classe plongée dans le noir. Une feuille de papier blanc tendu sur un cadre en bois posé sur une table. Une source de lumière derrière. Et voici le théâtre d'ombres qui prend forme en quelques minutes !

La magie des ombres



Les maternelles de l'école Victor-Hugo s'émerveillent.



La magie opère de suite ! Un chiffon peut devenir une montagne, du papier bulle se métamorphoser en neige, des filets colorés se transformer en arc-en-ciel, des personnages déformés et aux tailles invraisemblables apparaître, laissant deviner un oiseau ou un dinosaure... Avec le théâtre d'ombres, tout est possible !

Tout un monde que les élèves de deux classes de l'école maternelle Victor-Hugo ont découvert en compagnie d'Odile Stemmelin, artiste plasticienne. Un projet d'éducation artistique et culturelle mis en place par le théâtre Paul-Eluard en lien avec « L'Ombre de Tom » de Bénédicte Guichardon.

Un projet inscrit dans le temps

Ainsi les bouts d'choux de moyenne et grande section ont bénéficié d'un premier atelier en amont du spectacle du 22 avril dernier puis d'un second après la programmation. L'objectif : leur faire découvrir l'ombre, son univers spécifique, ses possibilités théâtrales, sa technique artisanale.

Ce mercredi matin, pour ce premier rendez-vous dans la classe de moyenne section de

Sylvie Louiset, l'artiste n'était pas venue seule mais avec son petit personnage, Bobine, et tout un tas d'objets : passoire, lunettes, plume mais aussi tissu, papier bulle, plastiques colorés ou encore des éléments de la nature : feuilles, brindilles...

« Il n'y a pas besoin de grand-chose pour ouvrir l'imaginaire ». Tandis que la plasticienne placée derrière l'écran projette des ombres produites par ces objets qu'elle interpose dans le faisceau lumineux qui éclaire l'écran, les « oh ! ah ! On dirait un... », fusent dans l'auditoire.

Puis c'est au tour des bambins de se déplacer derrière l'écran, pour animer les figurines qu'ils ont fabriquées.

Un outil pédagogique précieux

Madame Fleur, Monsieur Costaud, Madame Cloche... créés avec des plumes, du papier, des coquillages, des paillettes, des pommes de pin, des tissus, de la laine, prennent vie derrière l'écran blanc illuminé. Tout en se servant des objets apportés par Odile Stemmelin, les enfants improvisent, deux par deux, un petit spectacle pour leurs ca-

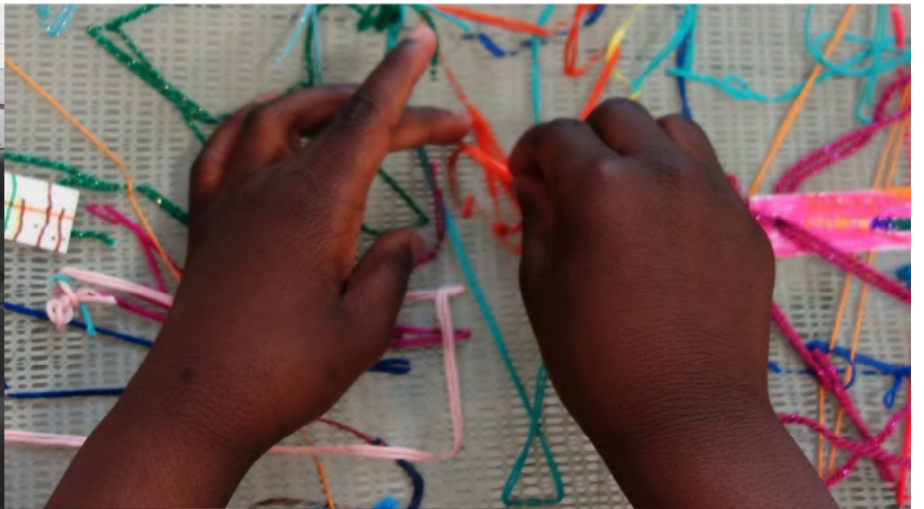
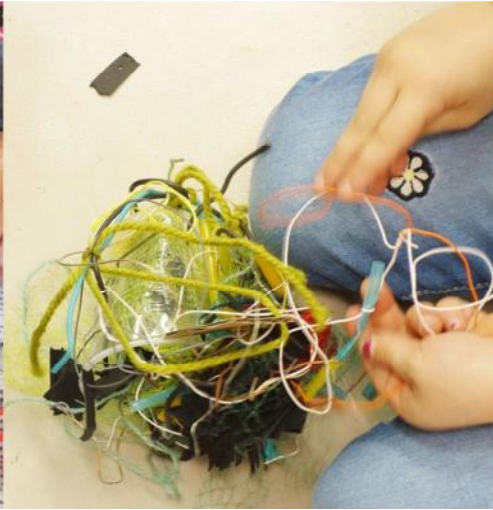
marades. L'occasion de développer leur imagination, leur gestuelle, leur créativité.

Pour Sylvie Louiset et Nicole Autret, les deux enseignantes parties prenantes du projet, ces ateliers menés par une professionnelle représentent un formidable relais sur lequel s'appuyer pour développer des activités autour de cette thématique de l'ombre. « Cela insuffle une dynamique. Un outil pédagogique précieux ! » D'ailleurs, l'idée de créer des décors, pour monter un spectacle avec tous les personnages à germer.

Le fruit de ces ateliers sera mis en scène au Bistrot du TPE pour la soirée de restitution « Jeunes éclats d'art » le 8 juin prochain.

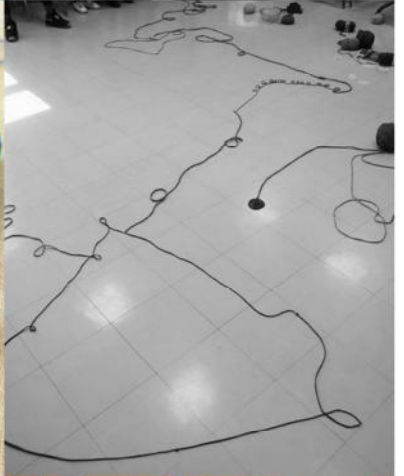
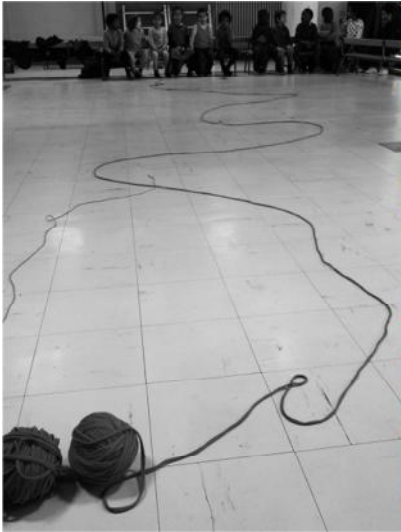
En attendant, les petits continuent leur exploration. Tandis qu'un groupe fait apparaître un arc-en-ciel à l'aide de bouteilles d'eau colorée placées devant un faisceau lumineux, d'autres animent des petites lampes torches du sol au plafond. Tous ont oublié la salle de classe pour un autre monde, celui de l'imaginaire. ■

C.H.



Fil





#ActionCulturelle / Ce matin, Odile Stemmelin de la compagnie Le bel après-minuit a proposé à une classe de CE2 de l'école Charles Peguy du Kremlin-Bicêtre de participer à un atelier autour du fil. Que peut-on faire avec une bobine ? Dessiner, entourer, écrire... et pourquoi pas tisser des liens ?

👉 Poursuivez l'atelier en famille, SAM. 21 SEPT. à 16h à l'ECAM !



👍❤️ 21

👍 J'aime



Théâtre Jacques Carat - Cachan

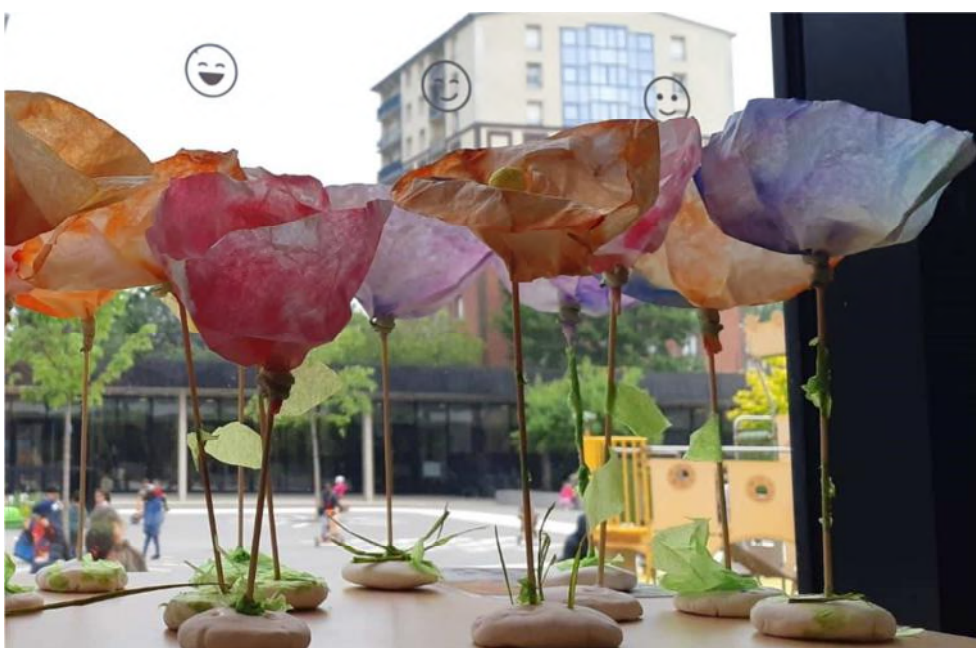
12 février · 🌐

En lien avec le spectacle jeune public LE FIL, Odile Stemmelin, de la Compagnie Le Bel Après-minuit, a proposé un atelier broderie 🧵 dans chaque classe de CP de Cachan. Les enfants ont découvert les origines du fil et ont réalisé de grandes toiles brodées 🧵 !





Jardin





Théâtre Jean Arp

23 janvier · 🌐

Du joli travail pour les participants à l'atelier de fabrication de marionnette autour de Piccoli sentimenti !



1 partage

Spectacle

Presse

Atelier

Séances scolaires

Liens

P'tit Plus

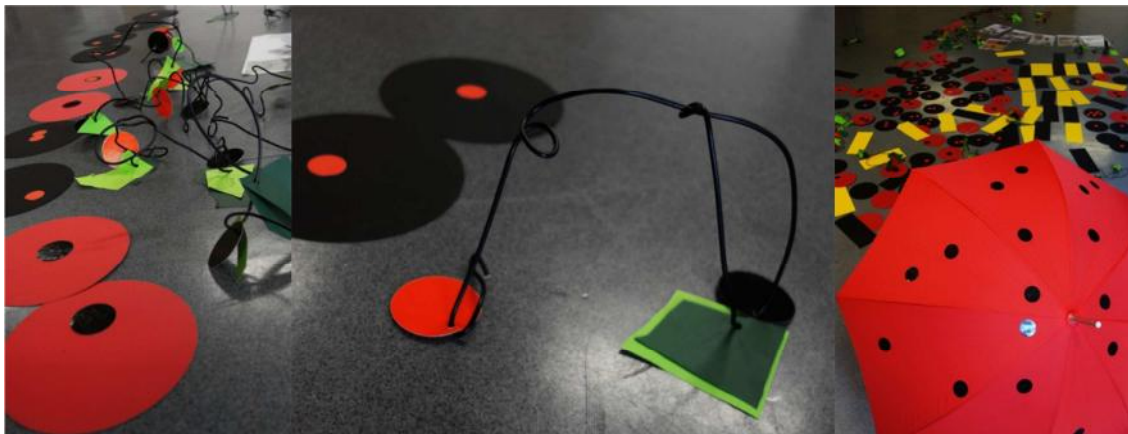
Atelier parent / enfant arts plastiques et construction autour de l'univers d'Antonio Catalano, animé par Odile Stemmelin, plasticienne.

Sam. 19 Jan.

17h À 18h30

De 3 à 6 ans (places limitées à 10 binômes / 5 € par participant)

Pois



Vies de papier



Espace Culturel
André Malraux

@ecam.theatrekremlinbicetre

Accueil

Évènements

Publications

Vidéos

Photos

Avis

À propos

Communauté

Créer une Page

J'aime

Partager

#ActionCulturelle / Les ateliers autour du spectacle "Vies de papier" de la Cie La Bande Passante menés par Odile Stemmelin, plasticienne, se poursuivent au Collège Jean Perrin de la Ville du Kremlin-Bicêtre. Accompagnés par l'artiste et de leurs professeurs, les élèves créent des œuvres plastiques à partir de photos, d'objets et d'archives datant des années 80.





Crèche



À LA MAISON

Vidéodile, les tutos du théâtre Jean Arp

À partir de 5 ans

Diy

Des tutos créatifs imaginés par l'artiste plasticienne Odile Stemmelin pour le théâtre Jean Arp. Une réussite !

Comment fabriquer des fleurs à partir d'un filtre à café, confectionner son théâtre d'ombres ou façonner de petites marionnettes avec un volant de badminton ou des filets enserrant les gousses d'ail... **Ces tutos d'une demi-heure** sont conçus et animés par l'artiste **Odile Stemmelin** (en lien avec des spectacles de la saison 2020-2021 du théâtre Jean Arp). Ils invitent parents et enfants à créer ensemble, à partir de matériaux de récup' faciles à trouver dans ses placards ou dans ceux de son entourage — le tout dans une démarche de **respect de l'environnement**, d'autant que la recette de colle à faire chez soi est 100 % naturelle (à base de farine), tout comme la pâte durcissante...

On aime le côté minimaliste des vidéos, et surtout les objets fabriqués, notamment le théâtre d'ombre et ses marottes, qui sont vraiment des encouragements à l'imaginaire : non seulement on fabrique en famille, mais ensuite on peut inventer et raconter des histoires, concevoir des mises en scène... Une mine de possibilités, idéale pour se dégourdir les doigts et l'esprit.

Une info de notre partenaire le Théâtre Jean Arp

> © Cynthia Charpentreau



THÉÂTRE JEAN ARP

Corentin Celton puis Bus 189 arrêt Centre culturel Jean Arp

12

22 Rue Paul Vaillant Couturier
92140 Clamart

SITE WEB >

OUVRIR LA CARTE >





Théâtre Jean Arp
2 avril · 🌐

[Complètement Dada] C'était moins une pour le Bal Dada à l'école des Rochers 🗑️🍷🍹 ! Un moment farfelu à souhait pour les élèves participant au projet sur le dadaïsme avec la plasticienne Odile Stemmelin 🎨🖌️💧



Uh
DadA !





On a regardé pour comprendre ce que faisaient les Dadaïstes et surtout Sophie Taeuber-Arp et Jean Arp / On a cuisiné dans les *marmitadadas* des petits noms et prénoms Dada qu'on a fait tourner dans nos bouches / On s'est imaginé un endroit imaginaire de naissance au pays Dada / On a écouté les poésies Dada d'Odile et de la musique aussi / On a dit, articulé, chanté, dansé, on a bien rigolé / On a assemblé, coupé, déchiré, froissé, collé, dessiné / On a fabriqué *Habitsacadadas* et *Chapeausacadadas* et aussi le chapeau d'Odile / On a fait du *jus Dada* et hop on a fait un beau *Baldada*

On a tout fait ensemble et on était tous devenus complètement **DadAs** !



Odile Stemmelin

Intervenante en ARTS VISUELS

8 rue cité Champagne 75020 Paris

Me parler **06 03 32 05 75**

M'écriture **contact@odile-stemmelin.com**

Regarder **odile-stemmelin.com**

Formation

- Baccalauréat Lettres / Arts-plastiques - 1984
- DEUG d'Arts Plastiques - Faculté d'Aix-en-Provence
- Diplômée en architecture d'intérieur - École MJM *Graphic Design*-Paris
- Ateliers des Beaux-Arts de la ville de Paris - *Dessin / Peinture / Graphisme*
- Ateliers réguliers d'écriture ALEPH - Paris

Expérience

Depuis **2015** - Intervenante en arts visuels - Scénographe - Plasticienne

- Intervenante en Arts visuels, de la petite enfance aux adultes

- Interventions en des lieux culturels et sociaux, en crèche, en milieu scolaire, de la maternelle au secondaire notamment dans le cadre des PEAC (parcours d'éducation artistique et culturelle) en partenariat avec l'éducation nationale.

- Responsable de la conception et de l'animation des actions culturelles qui accompagnent les créations de la Compagnie de Théâtre Le bel après-minuit.

- Scénographie / Création d'objets et accessoires / Installations

Avec la Compagnie de Théâtre **Le bel après-minuit** - Paris :

- Scénographie, création d'objets, accessoires et éléments de décor - Spectacle **le Fil** - Création en 2020
- Installation **Autour du Fil** - Espace culturel André Malraux - Le Kremlin-Bicêtre - Ouverture de saison 2019
- Installation **C'est la faim** à la Ferme du Saut du Loup - Soirée de clôture du Festival Le Grand Dire 2019
- Commande du Théâtre André Malraux et de La Maison du Conte de Chevilly-Larue*
- Installation **La cuisine de Mima** au Théâtre André Malraux - Chevilly-Larue - Festival Le Grand Dire 2021

Avec la Compagnie de Théâtre **Baba Sifon** - Île de La Réunion

- Scénographie, création d'objets, accessoires et éléments de décor
- Spectacle **Le parfum d'Edmond** - Création en 2021

- Plasticienne

EXPOSITIONS : Art actuel en Val d'Oise / Festival du fil d'Alençon - Galerie Atelier 51 / Carré des Créateurs – Colombes / Marché de l'Art de Saint Germain en Laye - Galerie Atelier Pièce unique / Ateliers portes ouvertes du Kremlin-Bicêtre, exposition à l'ECAM (espace culturel André Malraux) / Commanderie des templiers - Coulommiers Ateliers portes ouvertes de l'APLA - Artistes du Père-Lachaise Associés / Salon Réalités nouvelles

Avant 2015

De 1996 à 2014 - Scénographe - Décoratrice

Employée de La Monnaie de Paris - Établissement public

Création de scénographies pour le Musée, de stands pour des salons et autres événements.

Présentation et valorisation des produits (Monnaies de collection - Médailles - Bijoux - Fontes d'art)

De 1991 à 1995 - Dessinatrice et Assistante

Employée de l'Agence d'architecture Jean-Pierre Lanson - Montrouge

Dessins - Traçage des plans - Recherches de matériaux - Assistance aux suivis de chantiers

De 1987 à 1991 - Architecte d'intérieur

Salariée Société TTF - Paris- Entreprise générale de bâtiment

Conception - Relevés - Plans - Recherche de matériaux - Suivis de chantiers

- **Le complément d'informations** : Je pratique l'anglais, j'ai un permis de conduire.

• • • *Avenir en cours de construction*